

Michèle COMMAND

Soprano dramatique

Native du Sud Ouest de la France, Michèle Command fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS, où elle obtient un premier prix de chant et d'art lyrique.

Tout en poursuivant sa carrière théâtrale, Michèle Command est l'invitée de concerts prestigieux en France et à l'étranger. Elle enregistre le rôle de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy sous la direction de Serge BAUDO, et ayant eu le privilège de travailler avec Messian lui-même, devient une des grandes spécialistes de ce compositeur et enregistre l'intégrale de ses mélodies, enregistrement qui obtînt le Prix Charles Cros.

Michèle Command remporte un vif succès en Allemagne, en interprétant des oeuvres de Berlioz *Les Nuits d'Eté*, sous la direction de Michel PLASSON. Elle aborde dès le début de sa carrière les grands rôles mozartiens tels que Fiordiligi dans *Così fan tutte* et Elvira dans *Don Giovanni*, ainsi que le répertoire italien notamment dans *Un Bal Masqué*, *La Bohème*, *Le Trouvère*, ... Elle a également à coeur de défendre le répertoire français ; elle chante ainsi le rôle de Guiletta/Antonia dans les *Contes d'Hoffmann*, Micaëla dans la production de *Carmen* de Bizet à Bercy, la seconde prieure dans *Le Dialogue des Carmélites*, Louise de Charpentier, et très récemment, en 1993, *Mireille* de Gounod à l'Opéra Comique à Paris.

Lors du premier Festival Massenet, la critique est unanime pour louer sa très belle interprétation de l'Oratorio de Massenet *La Vierge*, sous la direction de Patrick Fournillier, qui a fait l'objet d'un enregistrement discographique pour la firme Koch International, et qu'ils ont eu la chance de redonner au prestigieux Festival du Printemps de Prague 92.

Michèle Command vient d'interpréter Catherine d'Aragon dans *Henry VIII* de Saint Saëns pour l'ouverture du Théâtre Impérial de Compiègne, Mimi dans *La Bohème* de Puccini à Marseille, et aborde pour la première fois le rôle de Desdémone dans *Otello* de Verdi.

Elle a interprété récemment le rôle-titre de *Griselidis* de Massenet au second Festival Massenet à Saint Etienne, ainsi que le rôle-titre de *Sapho* de Gounod qui donnèrent lieu tous deux à des enregistrements discographiques, très bien accueillis par la critique nationale et internationale.

Durant la saison 94/95, elle interprète remarquablement le rôle de Chimène dans *Le Cid* de Massenet, se produit également à Saint-Petersbourg avec l'orchestre La Capella, et au Théâtre Colon de Buenos-Aires dans *Les Nuits d'Eté* de Berlioz.

Digne représentante du répertoire français, elle est invitée aux prestigieuses Masters Classes de Hong Kong, au Festival Hector Berlioz et récemment à Bonn, pour l'ouverture de la Saison avec le Poème de *l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson.